

## ЛІТЕРАТУРА ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН

УДК 82-314.4

DOI <https://doi.org/10.32782/2710-4656/2022.5.2/21>

*Аббасов Г. Дж.*

Гянджинский Государственный Университет

### НАТУРАЛИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ЗОЛЯ: ИДЕЙНЫЕ ИСТОКИ И ОСОБЕННОСТИ

*Стаття присвячена одному з літературному напрямку натуралізму, що широко поширилося у світовій літературі. Цей літературний напрямок зародився у Франції та утвердився в Європі та США в останню третину XIX століття. За статтею переконуємося, що філософським підґрунтям для виникнення натуралізму став позитивізм, а сам позитивізм розвивався на основі успіхів природничих наук. У розвитку естетики натуралізму важливу роль відіграла і естетична теорія І. Тена. У статті йдеться і про Францію, що проіснувала у Франції в 1871–1873 роках Паризькій Комуні. Дослідженням встановлено, що натуралізму властивий відмова від широких соціальних узагальнень та перехід до художнього зображення окремих фактів. В історії формування та розвитку натуралізму як літературний напрямок відому роль відіграв видатний французький письменник XIX століття Еміль Золя. Основні принципи натуралізму Еміль Золя виклав переважно у своїх творах «Тереза Ракен» та «Мадлена Фера». Натуралізм, насамперед, результат кризи буржуазної літератури під впливом революції 1848–1849 років та Паризької Комуні. Одним із властивих натуралізму властивостей є ототожнення законів у суспільному розвитку із законами природничих наук – і біології, хімії та медицини. На формування та розвиток натуралізму плідно вплинула творчість видатного французького письменника Густава Флобера та його твір «Виховання почуттів». Епопея «Ругони і Маккари» Еміля Золя привертає увагу насамперед тим, що тут на перше місце вже виходить соціальний момент. У творчому процесі письменники-натуралісти багато уваги приділяють середовищі, вважаючи, що середовище є основним засобом проникнення психологію героїв. Еміль Золя сприймає натуралізм як продовження реалізму за умов. Епопея «Ругони та Маккари» – вершина художньої творчості Еміля Золя, а антиклерикальна трилогія «Три міста» та тетралогія «Чотири євангелії», де автор твору виступає як мораліст і реформатор, виражають ідейну кризу Еміля Золя на останній частині своєї творчості.*

**Ключові слова:** *Натуралізм, біологія, медицина, література, реалізм, напрям, трилогія, тетралогія.*

**Введение в проблему.** Натурализм – от латинского слова *natura* (природа) – одно из многих литературных направлений, возникших во Франции после 1871 года в обстановке политической реакции и общего кризиса буржуазной литературы и искусства.

Философской почвой для возникновения натурализма в литературе явился позитивизм, сформировавшийся на основе успехов естественных наук. Во Франции провозвестниками позитивизма (в философии) и натурализма (в литературе) выступили философ-социолог О.Конт и историк культуры и литературы И. Тэн [1].

В самих общих чертах натурализм как историческое явление, одинаковое для многих исто-

рических эпох, может быть определен как отказ от широких социальных обобщений и переход к художественному изображению отдельных фактов и деталей. В творчестве писателей-натуралистов социальные, общественные явления сводятся обычно к явлениям природы, законы общественного развития отождествляются с законами естественных наук – химии, биологии, медицины.

При таком отношении к жизненному материалу, при таком понимании целей и задач художественного творчества картина реальной действительности под пером писателей-натуралистов неизбежно должна была предстать обыденной и, более того, искаженной. Натурализм зародился и программно оформился во Франции, там при-

обрел классическое выражение в литературе и теории [2]. Натурализм возник в результате вызванного революцией 1848-1849 годов идейного кризиса.

Огромную роль в формировании эстетики натурализма сыграли успехи естественных наук, внушившие писателям доверие к научным методам познания и убеждение, что только наука о природе может уберечь литературу от романтических заблуждений и помочь ей изучить современную жизнь в общих и частных проявлениях.

**Степень исследованности проблемы.** Творчество Эмиля Золя в немалой степени сформировалось под влиянием современных ему художников слов, это прежде всего Виктор Гюго, Густав Флобер и т.д. Вместе с тем другим важным фактором, повлиявшим на творчество писателя, является его журналистская деятельность. Потребность критически оценивать различные социальные события и ситуации привела к тому, что в его творчестве основным направлением стало описание сатирическим пером острых социальных проблем. Талант Золя сказался в том, что он сумел заинтересовать публику натуралистическим подходом к описанию жизненных ситуаций. Сказывается также его увлечение современным ему социал-дарвинизмом. Творчество Золя стало предметом внимания многочисленных исследователей, которые проводились еще при его жизни. Следует также отметить, что творчество Эмиля Золя оказало сильное влияние на российские литературные традиции. Он имеет многочисленных последователей, его творчество привлекает внимание многих читателей. Полное собрание его сочинений в разных вариантах издавалась в СССР и в России 8 раз. Имеются десятки экранизаций его произведений. Исследователей привлекает именно реальность жизненных коллизий, происходящих в различных социальных сферах, в особенности среди простых людей [7; 8; 9].

**Цель исследования.** В данной статье рассмотрены основные направления развития натуралистического подхода Э. Золя к оценке современных ему событий, психологизм и социологизм, лежащий в основе его творчества.

#### Основное содержание

**Литературные предшественники натурализма.** Эмиль Золя прошел творческий путь от натурализма до реализма. Натуралисты восприняли как основной творческий постулат следующие слова Г.Флобера: «Я полагаю, что большое искусство должно быть научным и безличным» [3].

Литературными предшественниками натурализма были писатели «реалистической школы» 1850-х годов, стремившиеся к объективному изображению современности в ее будничной простоте, это Ж. Шафлери и Л. Э. Дюранти [4].

Большое значение в развитии натуралистических теорий сыграло творчество Густава Флобера. Произведение Г.Флобера «Воспитание чувств» натуралисты воспринимали как пример объективного, основанного на научных принципах искусства [3].

В русле натурализма развивалось творчество братьев Э. и Ж. Гонкур [4]. Однако как школа натурализм оформился лишь со вступлением в литературу Эмиля Золя. Опираясь на литературный опыт О. де Бальзака, Г. Флобера, братьев Гонкур, Э. Золя в своих произведениях «Экспериментальный роман», «Романисты-натуралисты» разрабатывает теорию натуралистического романа в театре и стремится последовательно осуществить ее в художественном творчестве [5]. Вокруг Золя складывается натуралистическая школа, полная глубокими внутренними противоречиями и скрытой литературной борьбой. В середине 80-х годов после выхода романа Золя «Земля» в 1887 году наблюдаются эстетические расхождения среди писателей этой школы и она распалась. Натурализм углубляется исследованием подсознательного, проникаясь упадочничеством, приходит к декадентству и сочетается с импрессионизмом, или символизмом.

Произведениям крупнейших представителей натурализма братьев Гонкур, Золя и Г. де Мопасана присущи черты и тенденции высокого реализма творчества О. де Бальзака, Г. Флобера [2]. Отсюда – объективная тенденция социального критицизма в их произведениях.

Натуралисты ставили перед собой задачу – изучить общество с той же полнотой, с какой естествоиспытатель изучает природу. По их мнению, назначение литературы заключается в исследовании и показе закономерностей, которым подчинена человеческая жизнь. Поскольку человек является биологическим организмом, в первую очередь надлежит исследовать именно биологические законы его существования. Это реализовалось на практике в ущерб социальной мотивировке характеров.

Большую роль в эстетике натурализма играет теория среды. Натуралисты воспринимали среду как бытовую и видели в ней средство углубленного проникновения в психологию своих героев. Они считали, что изучая быт конкретный и осязаемый,

остаються на твердой почве реальности, которую они неизбежно утратят, если обратятся к большим социальным обобщениям. И все-таки изучение среды приводит писателей-натуралистов к познанию важных общественных закономерностей. Золя, описывая быт семьи шахтера Маэ («Жерминаль») вскрыл природу противоречий, вызывающих классовую борьбу и показал ее общественную необходимость и справедливость, а в романе «Земля» обнажил социальные корни психологии крестьянина-собственника, в романе же «Деньги» показал двойственную природу буржуазного дельца [7].

Эмиль Золя, проделавший в своем художественном развитии серьезную эволюцию от натуралистического романа к зрелому, социально-насыщенному реалистическому искусству, является видным представителем натурализма.

Путь Золя – художника и теоретика литературы – сложен и противоречив, не свободен от мучительных поисков и серьезных неудач. В молодости Э. Золя прошел школу увлечения романтизмом. Однако уже в середине 60-х годов XIX в его творчестве обнаруживается интерес к только что зародившемуся во французской литературе натуралистическому направлению. В восторженной рецензии на роман Гонкуров «Жермина Лисерта» (1865) Э. Золя защищает основы натурализма, а вслед за тем создает романы «Тереза Ракэн» и «Мадлена Фера» (1866), открывшие новый, натуралистический период в его творчестве [6].

В этих романах, и особенно в первом из них – это «Тереза Ракэн», уже со всей отчетливостью выступают принципы натурализма. Э. Золя здесь совершенно отвлекается от социальной, общественной тематики, свое внимание он концентрирует на любви, понимаемой в узком, физиологическом плане. Второе издание романа «Тереза Ракэн» Э. Золя снабдил специальным предисловием, имеющим характер литературного манифеста. В этом предисловии, отвечая на обвинения критики и подтверждая свою принадлежность к группе художников-натуралистов, Э. Золя изложил основные принципы натуралистической школы, причем сделал это в нарочито заостренной политической форме [10]. По мысли Э. Золя, художественная литература должна преследовать научные цели, для писателя важнее всего изучение любопытных физиологических случаев, и он вправе совершенно отвлечься от социальной природы человека, от его собственных связей. Золя настойчиво стремился перенести в область

художественного творчества приемы и методы исследования, заимствованные из общественных наук и прежде всего из медицины.

Что же такое натурализм в понимании Э. Золи? Это, прежде всего, одна из форм реализма, это – продолжение реализма в новых условиях. По мысли Э. Золя, О. де Бальзак явился «основоположником точного изучения общества», он будет стоять «во главе французской литературы будущего».

В своем преклонении перед творцом «Человеческой комедии» Э. Золя доходил даже до того, что был готов зачислить его и других писателей-реалистов в натуралисты. О. де Бальзака он называл «истинным отцом экспериментального романа». Однако натуралистическая теория Э. Золя существенно отличается от реалистического метода Ф. Стендаля и О. де Бальзака. Э. Золя подвергал ревизии старое литературное наследие. Реализм Ф. Стендаля и О. де Бальзака представлялся ему чересчур романтическим, он упрекал своих великих учителей в пристрастии к мечте, вымыслу, представлениям, без чего немислимо подлинно великое реалистическое искусство [11].

Свой экспериментальный роман Э. Золя написал по аналогии с книгой знаменитого врача и физиолога Клода Бернара «Введение в экспериментальную медицину» (1865). Поэтому, по сравнению с творчеством Ф. Стендаля, О. Бальзака и Г. Флобера творчество Э. Золя представляет некоторый спад реализма, обнаруживавшийся во французской литературе уже в начале 50-х XIX годов.

**Идейные истоки натурализма Э. Золя.** Эмиль Золя прошел долгий творческий путь от натурализма до реализма. Это доказывает его монументально-социальная эпопея «Ругон-Маккары». Над монументально-социальной эпопеей «Ругон-Маккары» Э. Золя работал в течение 25 лет – с 1868 по 1893 годы [8].

Замысел «Ругон-Маккаров» сложен и противоречив. Эта противоречивость отражена в подзаголовке «Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй Империи». В зависимости от биологического закона наследственности Э. Золя намеревался проследить судьбу двух ветвей одной семьи – Ругонов и Маккаров. Однако все оказалось более сложным, нежели можно было предполагать. Закрепив действие серии своих романов за определенной исторической эпохой Второй империей, то есть периодом правления Наполеона III, периодом невиданных в истории Франции спекуляций, хищничества мелкой буржуазии, массо-

вого разорения и обнищания трудового народа, Э. Золя оказался вынужденным оставить узкие рамки физиологического романа для романа социального. В лучших романах серии проблема наследственности, которой так дорожил Э. Золя, имеет второстепенное значение, а на первый план с неумолимой неизбежностью выступает социальный момент, которому первоначально отводилось второстепенная, подчиненная роль. Не случайно М. Горький заметил, что «по романам Эмиля Золя можно изучать целую эпоху». Для современного читателя эпопея Э. Золя ценна социальными обобщениями, содержащейся в ней широкой картиной жизни Франции на протяжении двух десятилетий – от государственного переворота Наполеона III (1854) до Седана и Парижской Коммуны (1870-1871).

В законченном виде «Ругон–Маккары» представляют собой 20-томный цикл романов. Первый из них – это «Карьера Ругонов» (1871), последний – «Доктор Паскаль» (1893). В эпопее Э. Золя примерно 1200 действующих лиц. Подобно О. де Бальзаку, Э. Золя намеревался в «Ругон–Маккарах» изобразить все известные ему классы и сословия французского общества. Однако результат его творческой работы несколько разошелся с первоначальным замыслом. Большинство романов серии посвящено буржуазии («Карьера Ругонов», «Добыча», «Чрево Парижа», «Его превосходительство Эжен Ругон», «Нана», «Накипь», «Деньги», «Разгром» и т.п.). Э. Золя изображает здесь мелкую и среднюю буржуазию, крупную финансовую олигархию, высокопоставленных политических деятелей, обуржуазившихся церковников.

В романе «Карьера Ругонов» (1871) Э. Золя выступает как убежденный и сложившийся антибуржуазный писатель. Он зло и язвительно обличает алчную и хищную бонапартистскую буржуазию, жадно рвущуюся к власти в дни государственного переворота Наполеона III [7]. Выдающаяся заслуга Э. Золя состоит в сочувственном, полном неподдельного пафоса и энтузиазма изображении рабочего класса, чистых сердцем рабочих, как называл их Э. Золя. Глубоко впечатляющими являются образы молодых пламенных республиканцев – рабочего Сильвера и батрачки Мьетты, самоотверженно гибнущих в сражении с правительственными войсками.

В следующих романах серии Э. Золя показывает, как укрепляла свои экономические и политические позиции пришедшая к власти крупная буржуазия («Добыча»), рисует выразительные

портреты государственных деятелей Второй империи («Его превосходительство Эжен Ругон»), воссоздает атмосферу охвативших Францию при Наполеоне III «неистовых финансовых спекуляций» («Деньги»), наконец, изображает гниль и разложение высших правящих кругов, что было столь характерно для этой, по определению Э. Золя, эпохи «безумия и позора» («Нана»). Свообразным эпилогом «Ругон–Маккаров» является роман «Разгром», повествующий о последних днях режима Наполеона III, о франко-прусской войне 1870-1871 годов и о событиях Парижской Коммуны.

Народным массам Франции – рабочим и крестьянам в «Ругон–Маккарах» уделено значительно меньше места, нежели буржуазии. Э. Золя изобразил пролетариат главным образом в двух романах: «Западня» (1897) и «Жерминаль» (1885). Ценность первого из них в том, что она («Западня») «открыла обществу нищету рабочего класса». В то время Э. Золя в этом романе оказался неспособным разобраться в причинах бедственного положения трудящихся масс и тем более указать выход из создавшегося положения [9].

Гораздо более ценным в социальном отношении является роман «Жерминаль». Он явился отражением нарастающего демократического подъема в стране и написан в годы оживившегося во Франции забастовочного движения.

Роман «Жерминаль», который А. Барбюс назвал «великой книгой» – это первое во французской литературе произведение о рабочем классе. Изобразив в нем борьбу пролетариата против буржуазии, Э. Золя тем самым заглянул в будущее. По его словам, «Жерминаль» выдвигает «вопрос, который станет наиболее важным в XX веке». «Жерминаль» – один из месяцев республиканского календаря Франции, месяц посевов и весеннего произрастания, символизирующий в романе рост народного негодования, неизбежность революционного взрыва.

В последние годы жизни Э. Золя создал два цикла романов – трилогию «Три города» («Лурд», 1894; «Рим», 1896; «Париж», 1898) и тетралогия «Четыре евангелия» («Плодородие», 1894; «Труд», 1901; «Истина», 1902; «Справедливость» не написана) [8].

Трилогия «Три города» имеет антиклерикальное звучание. Написанное в годы оживления во Франции католической реакции, это произведение, выдержанное в открытой публицистической форме, подрывало веру в религиозные «чудеса», смело обличало фальшь и лицемерие церковников.

Не случайно, что роман «Лурд» был внесен Ватиканом в список запрещенных книг.

В «Четырех евангелиях» Э. Золя предстоит перед нами как моралист и реформатор. Он задумывается здесь над путями дальнейшего развития человеческого общества. При всех своих достоинствах последние произведения Э. Золя не достигают однако идейно-художественной силы серии «Ругон-Маккаров». И «Три города», и «Четыре евангелия» отягощены реформаторскими и утопическими идеями, перегружены отвлеченными проповедями и рассуждениями.

**Заключение.** Э. Золя – не только один из крупнейших французских писателей-реалистов XIX века, но и выдающийся общественный деятель своей эпохи. В годы ожесточенной классовой и идейной борьбы за социальную справедливость, мир и демократию, он решительно выступил против империализма, военщины и клерикализма. Анатоль Франс имел все основания на похоронах

Э. Золя назвать его «совестью человечества, человеком, показавшим своим мужеством честь Франции всему миру».

Натурализм, как литературное направление, возникло в XIX веке под воздействием философского направления позитивизма во Франции. Сущностью натурализма является отход от социальных проблем и решение этих проблем связывать с естественными науками – химией, биологией и медициной. Основоположником натурализма во Франции стал Эмиль Золя. Одновременно Эмиль Золя – писатель-реалист. Он прошел долгий творческий путь от натурализма до реализма. Свои натуралистические взгляды Эмиль Золя выражает в своих романах «Тереза Ракен» и «Мадлена Фера». Эпопея «Ругон-Маккары» – реалистическое произведение и социальное полотно о жизни французской буржуазии. Трилогия «Три города» и тетралогия «Четыре евангелия» выражают противоречия в мировоззрении Эмиля Золя последнего периода его творчества.

#### Список литературы:

1. Краткая Литературная Энциклопедия. V том, М. : 1968
2. Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История французской литературы. Том I. Издательство Академии Наук СССР. Москва – Ленинград: 1946
3. Бахмутский В.Я., Божор Ю.И., Буняев В.С. История зарубежной литературы XVIII века. М. : Высшая школа, 1967
4. Мицкевич Б.П. Зарубежная литература. Издательство БГУ им. В.И. Ленина. Минск : 1970.
5. История зарубежной литературы. Под редакцией Л.Г. Андреева. М.: Издательство Московского университета, 1978.
6. Бадалбейли Ульфат. Очерки по истории английской литературы. Баку : Издательство Университета АЗИИ. 2009
7. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов Ф.Ф. История зарубежной литературы. М.: «Высшая школа», 1978.
8. Золя Э. Собрание сочинений: В 16 томах. М. : Книжный клуб «Книговек», 2011
9. Якимович, Т. Концепция человека у Золя. Т. Якимович. Вопросы литературы. 1977 № 8. С. 273–277.
10. Золя Э. Тереза Ракен. М.: 2011.
11. Попов Д.А. «Натуралисты» против «Романтиков»: французское искусство XIX века глазами Эмиля Золя. История и историческая память, 2014, № 9, с. 151–160.

#### Abbasov H. J. NATURALISM IN THE WORKS OF E. ZOLA: IDEAL ORIGINS AND FEATURES

*The article is devoted to naturalism, one of the most widespread literary trends in world literature. This literary trend originated in France and established itself in Europe and the United States in the last third of the 19<sup>th</sup> century. According to the article, we are convinced that the philosophical ground for the emergence of naturalism was positivism, and positivism itself developed on the basis of the successes of the natural sciences. The aesthetic theory of I. Ten also played an important role in the development of the aesthetics of naturalism. The article also refers to the Paris Commune that existed in France in 1871–1873. The study found that naturalism is inherent in the rejection of broad social generalizations and the transition to the artistic depiction of individual facts. Emile Zola, a prominent French writer of the 19<sup>th</sup> century, played a prominent role in the history of the formation and development of naturalism as a literary trend. The basic principles of naturalism were expounded by Émile Zola mainly in his works *Thérèse Raquin* and *Madeleine Féral*. Naturalism is, above all, the result of the crisis of bourgeois literature under the influence of the revolution of 1848-1849 and the Paris Commune. One of the properties inherent in naturalism is the identification of the laws of social development with the laws of the natural sciences – and biology, chemistry and medicine. The formation and development of naturalism was fruitfully influenced by the work of the prominent French*

writer Gustave Flaubert and his work «Education of the Senses». The epic «Rugona and Macquart» by Emile Zola attracts attention, first of all, by the fact that here the social moment comes to the fore. In the creative process, naturalist writers pay great attention to the environment, believing that the environment is the main means of penetrating the psychology of the characters. Emile Zola perceives naturalism as a continuation of realism in new conditions. The epic «Rougons and Macquarts» is the pinnacle of Emile Zola's artistic work, and the anti-clerical trilogy «Three Cities» and the tetralogy «Four Gospels», where the author of the work acts as a moralist and reformer, express the ideological crisis of Emile Zola in the last part of his work.

**Key words:** Naturalism, biology, medicine, literature, realism, direction, trilogy, tetralogy.